

## Voz pasiva perifrástica. Una propuesta didáctica

CÉSAR LUIS RODRÍGUEZ PASTOR  
[Cesarluis.rodriguezpastor@gmail.com](mailto:Cesarluis.rodriguezpastor@gmail.com)  
Universidad de Alicante

VERÓNICA CASTRO BERDALA  
[Verocastro13@gmail.com](mailto:Verocastro13@gmail.com)  
Universidad de Alicante

**Resumen:** Esta propuesta didáctica se centra en un aspecto gramatical concreto: la voz pasiva perifrástica. La realización de la misma se ha llevado a cabo teniendo en cuenta las consideraciones del *Marco Común Europeo de Referencia* y el *Plan Curricular del Instituto Cervantes*. Para ello, se han diseñado un conjunto de actividades enmarcadas en el enfoque por tareas. Los alumnos comienzan aprendiendo cómo se forma la voz pasiva de manera deductiva en el contexto de los artículos periodísticos, ya que constituye uno de los ámbitos de la lengua escrita donde aparece este aspecto gramatical. Las actividades se presentan de forma gradual, ofreciendo al alumno un contexto real. Consideramos que, de entre los distintos contextos donde los alumnos pueden encontrar la voz pasiva perifrástica, los artículos periodísticos son los más cercanos a la vida del estudiante, de ahí nuestra elección.

**Palabras clave:** voz pasiva perifrástica, enfoque por tareas, artículos periodísticos, atención a la forma

### Periphrastic passive voice. A didactic proposal

**Abstract:** This educational proposal focuses on a specific grammatical aspect: the periphrastic passive voice. The execution has been carried out by taking into account the requirements of the *Common European Framework* and the *Plan Curricular of the Cervantes Institute*. A collection of activities have been designed for this within the task-based approach. The students start learning how the passive voice is formed in a deductive way within the context of articles of newspapers, since it is one of fields of written language where this grammatical aspect appears. These activities are shown gradually, offering a real context to the student. We have selected this context because, within the different ones where students can find the periphrastic passive voice, is the closest one to their lives.

**Key words:** periphrastic passive voice, task-based approach, articles of newspapers, focus on form

### 1. Introducción

La voz pasiva perifrástica constituye un aspecto gramatical prácticamente olvidado en la enseñanza de español como lengua extranjera. Tras una revisión de diversos manuales, así como de bibliografía entre la que encontramos distintas gramáticas, pudimos observar que, además de ser un punto gramatical conflictivo para nativos en su definición, no tenía mucha repercusión en la enseñanza de español como L2/LE. Estas son las dos razones que nos motivaron a analizar el tratamiento de la voz

pasiva perifrástica en las gramáticas españolas más destacadas y a diseñar un conjunto de actividades que pudieran subsanar la carencia de este aspecto en los manuales.

### 1.1. Ficha técnica

Nivel	B2
Destinatarios	Jóvenes y adultos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la voz pasiva perifrástica</li> <li>• Saber construir la voz pasiva perifrástica</li> <li>• Saber utilizar la voz pasiva perifrástica</li> <li>• Conocer los componentes del artículo periodístico</li> <li>• Conocer las secciones del periódico</li> <li>• Saber elaborar un artículo periodístico</li> </ul>
Destrezas	Comprensión escrita, expresión escrita, interacción oral
Contenidos	Voz pasiva perifrástica Artículo periodístico Léxico relacionado con crímenes
Dinámica	Individual, parejas y grupos
Material	Ficha del alumno Fichas y tarjetas del juego

Figura 1. Ficha técnica

## 2. Formando la voz pasiva

Esta sección está compuesta por un conjunto de actividades centradas en la atención a la forma. Su finalidad es que los estudiantes comprendan, sepan construir y utilizar la voz pasiva perifrástica. Las tareas que hemos creado están orientadas al aprendizaje de esta estructura gramatical de manera deductiva.


### 2.1. Tarea 1: Vamos a leer

En esta primera actividad, se presenta una noticia con el *input* aumentado y desbordado con el fin de mostrar la forma de la voz pasiva perifrástica en el contexto del artículo periodístico.

El estudiante lee el texto y responde oralmente a las preguntas propuestas (*¿Has entendido bien la noticia?, ¿dónde crees que ha aparecido?*) con el objetivo de solucionar las dudas que le hayan surgido tras la lectura.

**UNA ENFERMERA HA SIDO RESCATADA POR SUS VECINOS**

Durante la noche de ayer, en una residencia de ancianos de la Comunidad de Madrid, una enfermera **fue rescatada** por unos vecinos de la zona. La enfermera estaba trabajando cuando, de pronto, **fue arrollada** por dos ancianas que iban en silla de ruedas. Estas pretendían escaparse de la residencia en la que **habían sido ingresadas**. La enfermera **fue atada** de pies y manos por las ancianas y **fue obligada** a confesar dónde estaban las llaves de la residencia. Cuando intentaban escapar, **fueron interceptadas** por los vecinos de alrededor, quienes las detuvieron. La enfermera **fue liberada** y las ancianas **fueron detenidas** por la policía más tarde.



Los vecinos piensan que las ancianas **serán enviadas** de vuelta a la residencia. Por otro lado, la enfermera afirma que no volverá a trabajar allí hasta que las ancianas **hayan sido juzgadas**.

Figura 2. Texto «Una enferma ha sido rescatada por sus vecinos»

## 2.2. Tarea 2: ¿Cómo se forma la voz pasiva?

Se presentan dos ejercicios con el fin de que el estudiante comprenda e interiorice la forma de la voz pasiva perifrástica. Para ello, en el primero tiene que colocar en una tabla los verbos en voz pasiva que han aparecido en la noticia anterior, separando el verbo *ser* del participio. En el segundo, se le pide que complete dos tablas conjugando el verbo *ser* en pretérito indefinido y futuro simple.

Caja 1	Caja 2
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>hasido</u></li> <li>• <u>fue</u></li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>_____ <u>rescatada</u></li> <li>_____</li> <li>_____ <u>arrollada</u></li> <li>_____</li> <li>_____</li> <li>_____</li> <li>_____</li> <li>_____</li> <li>_____</li> <li>_____</li> <li>_____</li> </ul>

A. ¿Qué es lo que hay en la caja 1? ¿Y en la caja 2? Escríbelo como títulos de las cajas.

Figura 3. Tarea 2.1

B. Ahora conjuga el verbo *ser* en pretérito indefinido y en futuro simple.

Pretérito indefinido	
Yo	fui
Tú	_____
Él/ella	_____
Nosotros	_____
Vosotros	_____
Ellos/ellas	_____

+ rescatado/a/os/as

Futuro simple	
Yo	seré
Tú	_____
Él/ella	_____
Nosotros	_____
Vosotros	_____
Ellos/ellas	_____

+ rescatado/a/os/as

Figura 4. Tarea 2.2

### 2.3. Tarea 3: Vamos a reflexionar

El objetivo de esta actividad es que el estudiante identifique la estructura de la voz pasiva perifrástica, así como los elementos que la constituyen. Con este fin, tiene que completar un esquema, categorizando cada uno de los elementos que componen la oración. A continuación, completa un cuadro con el que formaliza sus conocimientos sobre la forma, la estructura y los contextos de uso de la voz pasiva.

Estas oraciones están en “voz \_\_\_\_\_”. Se forma con cualquier tiempo del verbo \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ del verbo principal, que concuerda con el \_\_\_\_\_.

Se usa generalmente en artículos periodísticos, relatos de historias y contextos de arte. Suele utilizarse más a menudo en la lengua \_\_\_\_\_.

Figura 5. Tarea 3

### 2.4. Tarea 4: Cada oveja con su pareja

Para reforzar la comprensión de la estructura de la voz pasiva, el estudiante debe unir cada oración activa con su correspondiente pasiva. El léxico utilizado en estas oraciones es muy similar, con el objetivo de que el alumno se fije en la transformación que sufre cada uno de los componentes.

Ahora, une cada oración activa con su correspondiente pasiva.	
1. Las ancianas atarán a la enfermera.	a. La enfermera fue rescatada por los vecinos.
2. Las enfermeras atarán a las ancianas.	b. La enfermera ha sido atada por la anciana.
3. La anciana ha atado a la enfermera.	c. Los vecinos serán rescatados por la enfermera.
4. Los vecinos rescataron a la enfermera.	d. La enfermera ha sido rescatada por el vecino.
5. La enfermera rescatará a los vecinos.	e. Las ancianas serán atadas por las enfermeras.
6. El vecino ha rescatado a la enfermera.	f. Las ancianas fueron ingresadas por los familiares.
7. Los familiares ingresaron a las ancianas.	g. Los familiares fueron ingresados por las ancianas.
8. Las ancianas ingresaron a los familiares.	h. La enfermera será atada por las ancianas.
9. Los familiares ingresarán a las ancianas.	i. Las ancianas serán ingresadas por los familiares.

Figura 6. Tarea 4

### 2.5. Tarea 5: Manos a la obra

En esta actividad, se le ofrece al estudiante un conjunto de titulares de periódico en voz activa y voz pasiva, que el estudiante tiene que transformar según corresponda. El objetivo es que empiece a utilizar esta construcción.



Figura 7. El País

### 3. Usando la voz pasiva

Esta sección tiene como objetivo poner en práctica la voz pasiva perifrástica mediante la elaboración de un artículo de periódico. Para ello, se presentan distintas tareas en las que el estudiante retoma el contenido teórico de las actividades anteriores y aprende las características propias del artículo periodístico.

#### 3.1. Tarea 1

En este ejercicio, el alumno lee otra noticia de un periódico y responde a un conjunto de preguntas con el fin de repasar el contenido gramatical visto en las actividades anteriores e identificar las características propias del artículo periodístico.

### UN MOSQUITO DE 120 KILOS HA SIDO CAPTURADO

Se trata del primer insecto con problemas de obesidad que ha sido detectado por los expertos y ha sido visto esta mañana en Santander a la salida de un Starbucks, donde ha provocado cierto revuelo al rodear a algunos clientes del establecimiento para obtener alimento. Después de que el mosquito fuera capturado, con bastantes dificultades, y trasladado a un laboratorio en el que será estudiado por los científicos. "Pesa 120 kilos porque pica entre horas, no es capaz de contenerse", afirman los expertos.

#### Usa el insecticida de desodorante

El mosquito, que ha sido bautizado como *Mosquitus Obesus*, lleva horas golpeando con la cabeza el cristal del habitáculo en el que ha sido recluso y.



"Le hemos servido un recipiente con sangre y nos ha mirado con desdén. Está claro que el mosquito ha sido influido por los hábitos alimenticios propios de la sociedad occidental", argumenta uno de los especialistas, que no descarta poner el insecto a dieta "antes de que engorde más y no podamos controlarlo".

Además, las primeras pruebas con el animal confirman que es inmune al insecticida: "Cuando le rocías con el spray, levanta las patas y te acerca el axila", insisten los expertos.

(Texto adaptado de [www.elmundotoday.com](http://www.elmundotoday.com))

Figura 8. Texto «Un mosquito de 120 kilos ha sido capturado»

### 3.2. Tarea 2

Todo periódico está compuesto por distintas secciones, por lo que en esta actividad el alumno tiene que identificar cada uno de los titulares de periódico que se le ofrecen con su sección correspondiente.





Figura 9. Titulares de periódico

### 3.3. Tarea 3


Una vez estudiada la voz pasiva perifrástica y las características del artículo periodístico, los estudiantes tienen que diseñar, por grupos, su propio artículo tomando como modelos los textos vistos anteriormente. Además, el profesor puede ofrecerles posibles temas para facilitar la tarea.

## 4. El crimen imperfecto

### 4.1. Explicación del juego

El objetivo de esta actividad es practicar la voz pasiva perifrástica oralmente de forma lúdica. Los alumnos tienen que descubrir un crimen; para ello, investigan mediante la formulación de hipótesis en voz pasiva acerca del asesino, el arma y el lugar del asesinato.

## EXPLICACIÓN DEL JUEGO



Objetivo: averiguar quién, con qué y dónde se asesinó a Julio.

Jugadores: mínimo 3 y máximo 5.

Material: fichas y tarjetas.


- El profesor se quedará con tres fichas que se corresponden con la persona, el arma y lugar del asesinato de Vicente.
- Los alumnos tendrán que formular hipótesis y preguntárselas a la persona que ellos prefieran. Estas hipótesis se tendrán que construir en voz pasiva siguiendo la siguiente estructura:  
  
Julio fue asesinado por Marta con una pistola en la cocina.
- Si en alguna de las fichas del compañero al que le han preguntado está el nombre del sospechoso, del arma o del lugar por el que el alumno ha preguntado, deberá enseñársela sin que el resto la vea.
- Todas las pistas se anotarán en una tarjeta.
- Si la hipótesis no se formula en voz pasiva, pasará el turno al siguiente jugador.
- Ganará el que antes descubra todos los datos sobre el crimen.

Figura 8. Explicación del juego



Figura 9. Fichas





# El crimen imperfecto

**Personas sospechosas**

Carlos				
Marta				
Fernando				
Clara				
Sebastián				
Lucía				

**Supuestas armas**

Bolsa				
Cuchillo				
Pistola				
Sartén				
Cinturón				
Veneno				

**Supuestas escenas del crimen**

Dormitorio				
Baño				
Cocina				
Salón				
Jardín				
Garaje				

**Notas del detective**

Figura 10. Tarjeta

## Bibliografía

- Caras. Disponible en <http://www.imagui.com/a/caritas-de-dibujos-animados-irep7yjae>.
- Cuchillo. Disponible en [http://es.123rf.com/photo\\_12606398\\_cuchillo-en-el-icono-de-dibujo-estilo-de-dibujos-animados-dibujo.html](http://es.123rf.com/photo_12606398_cuchillo-en-el-icono-de-dibujo-estilo-de-dibujos-animados-dibujo.html).
- Logo periódico ABC. Disponible en [www.abc.es](http://www.abc.es).
- Logo periódico El Mundo. Disponible en [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es).
- Logo periódico El País. Disponible en [www.elpais.com](http://www.elpais.com).
- Logo periódico La Razón. Disponible en [www.larazon.es](http://www.larazon.es).
- Logo periódico La Vanguardia. Disponible en [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com).
- Mar (2013). Lupa. Disponible en <http://makylv-vs-ignorancia.blogspot.com.es/>.
- Puig, X. (2013). Mosquito. Disponible en <http://www.elmundotoday.com/>.
- Sapia, P. (s. d.). Anciana borracha fuera de control. Disponible en <http://yosisideral.emisorasunidas.com/content/anciana-borracha-fuera-de-control>.
- Salón. Disponible en <http://www.cucaluna.com/poster-salon-de-casa-para-descargar-gratis/>.